



# film Editing and Motion Graphics



أهلاً وسهلاً  
معاكم  
**محمود ميزار**



## النهاية هنا تكلم عن 3 حاجات

### الموشن جرافيكس

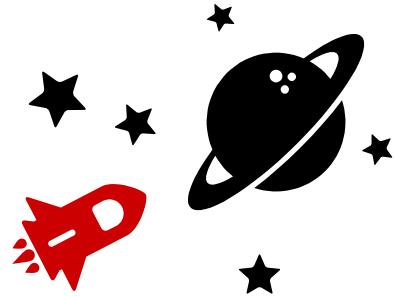
- يعني إيه موشن جرافيكس.
- الفرق مابين الموشن والأنيميشن.
- عناصر الموشن جرافيكس.
- تاريخ الموشن وتنابعه.
- سلسة العمل.
- أنواع الموشن جرافيكس

### المونتاج

- يعني إيه مونتاج؟
- تاريخ المونتاج.
- سلسلة عمل المونتاج.
- الفرق مابين المخرج والمونتير.
- الفرق مابين المونتاج الخططي والمونتاج لا خططي.
- هل قواعد المونتاج ثابتة؟
- البداية منين؟ (أتعلم إيه؟)
- أنواع القطع المشهورة.
- تأثير كوليشفوف (مثال علي التجارب النفسية)
- المونتاج المتوازي.
- هاتتعلم إيه معانا؟

### مقدمة عامة

- مفاهيم مشوهة.
- الفن عبارة عن تكرار.
- الفرق مابين المجال والتخصص.
- التقسيم العام للتخصص.
- مواصفات الفرد داخل المجال.
- من الأفضل؟
- الفرق مابين البرامج.



# مقدمة عامة

معالجة المفاهيم المشوهة

1

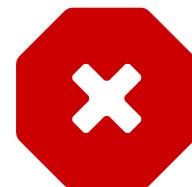
ما هو الفن أصلًا

”

ما هو الفن أصلًا

الفن عبارة  
عن تكرار!!!!

الفن عبارة عن  
تجربة فريدة من  
نوعها.



A high-contrast, black and white profile photograph of Pablo Picasso's head and shoulders. He is facing left, showing his forehead, eye, nose, and mouth. His hair is thin and receding. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows.

**“Bad artists copy.  
Good artists steal.”**

**Pablo Picasso**



الفرق ما بين المجال والتخصص ؟

المجال field

التخصص Specialty

التخصص Specialty



## تقسيم التخصصات

المجال field

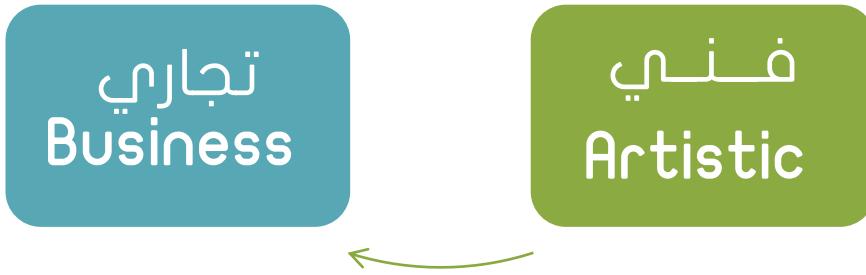
تطوير Develop

تصميم Design



من الأفضل.  
٩٩٩.

تقني  
Technical





من الأفضل.  
٩٩٩.

تقني  
Technical





## هرم البرامج (الأدوات)

هوائية

شبه محترف

محترف



# المونتاج

البداية

A man with long, light-colored hair and a beard is looking upwards with a serious expression. He is wearing a dark, button-down shirt. The background is dark and indistinct.

یعنی ایه موٹاچ؟

## يعني إيه مونتاج؟

❖ التوليف أو التركيب (أو المونتاج أو الفُنّتاج في الترجمات الحرفية، من الفرنسية: Montage، أي تركيب أو رفع شيء على آخر) هو فن اختيار وترتيب المشاهد وطولها الزمني على الشاشة، بحيث تتحول إلى رسالة محددة المعنى.





# تاريخ المونتاج

SHOT  
A

SHOT  
A

SHOT  
B

SHOT  
B

## REPRISE

(AKA *In Camera Edit*)

Stopping the camera  
where you want **Shot A**  
to end and **Shot B**  
to begin



SHOT  
A

SHOT  
A

SHOT  
B

SHOT  
B

## ABOUTAGE

(AKA *Splice Edit*)

Physically cutting the  
film at the point of edit,  
then taping that shot  
to the next shot.<sup>1</sup>

# THE SILENT CUTTERS



## Edwin S. Porter

Porter discovered that a shot's meaning is not self-contained in his film *The Life of an American Fireman* (1902).<sup>2</sup> He then discovered parallel editing in *The Great Train Robbery* (1903).<sup>3</sup>



## Georges Méliès

Méliès, a former magician, added more than one shot to a film in 1899's *Cinderella*. He also discovered in-camera special effects.<sup>4</sup>

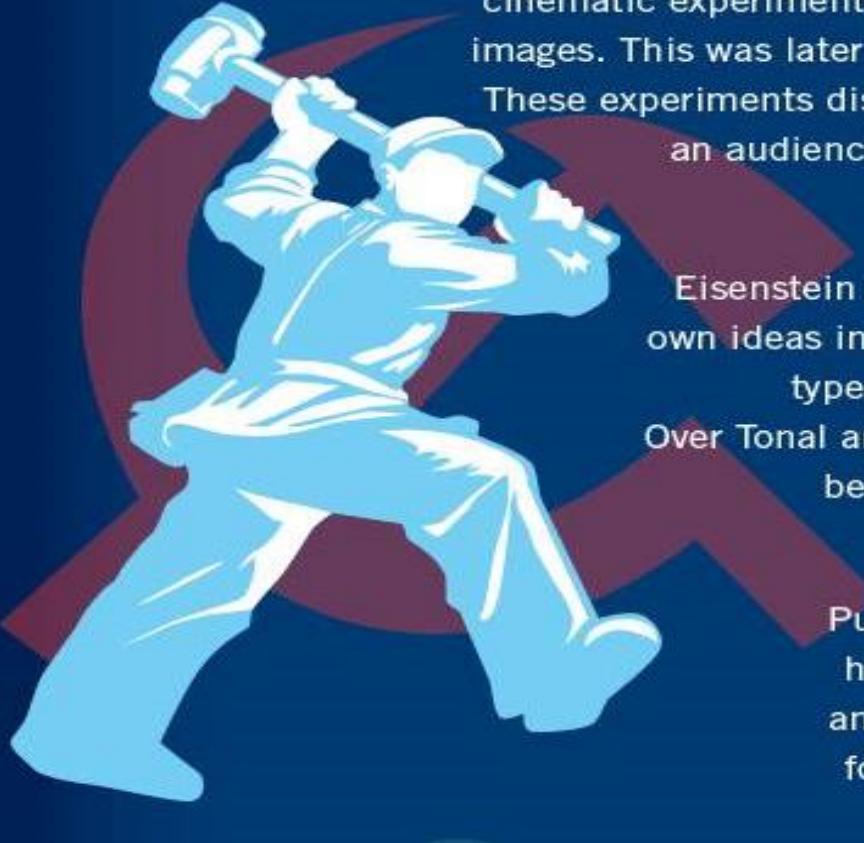


## D.W. Griffith

Griffith discovers dramatic emphasis by utilizing close-ups to create more of an impact on the audience in films such as *The Birth of a Nation* (1915).<sup>5</sup>

# THE REVOLUTIONARIES

## Lev Kulshov



Kulshov founded the world's first film school and created cinematic experiments in which he studied the juxtaposition of images. This was later referred to as The Kulshov Experiments. These experiments discovered an image's juxtaposition affects an audience's interpretation of the shots.<sup>6</sup>

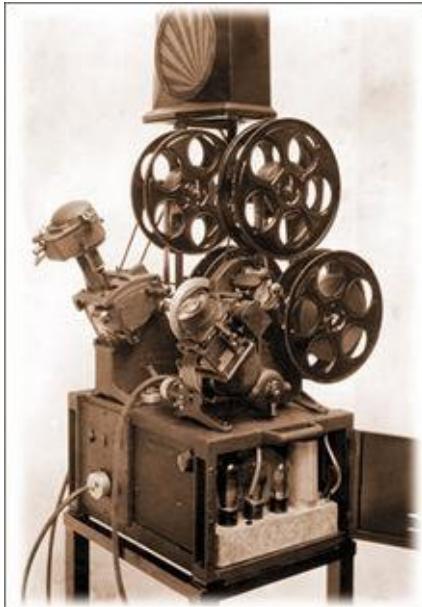
## Sergei Eisenstein

Eisenstein expanded on Kuleshov's experiments with his own ideas in "Film Grammar". His ideas would include five types of montage<sup>7</sup>: Metric, Rhythmic, Tonal, Over Tonal and Intellectual Montage. These terms eventually became known as methods of montage.<sup>8</sup>

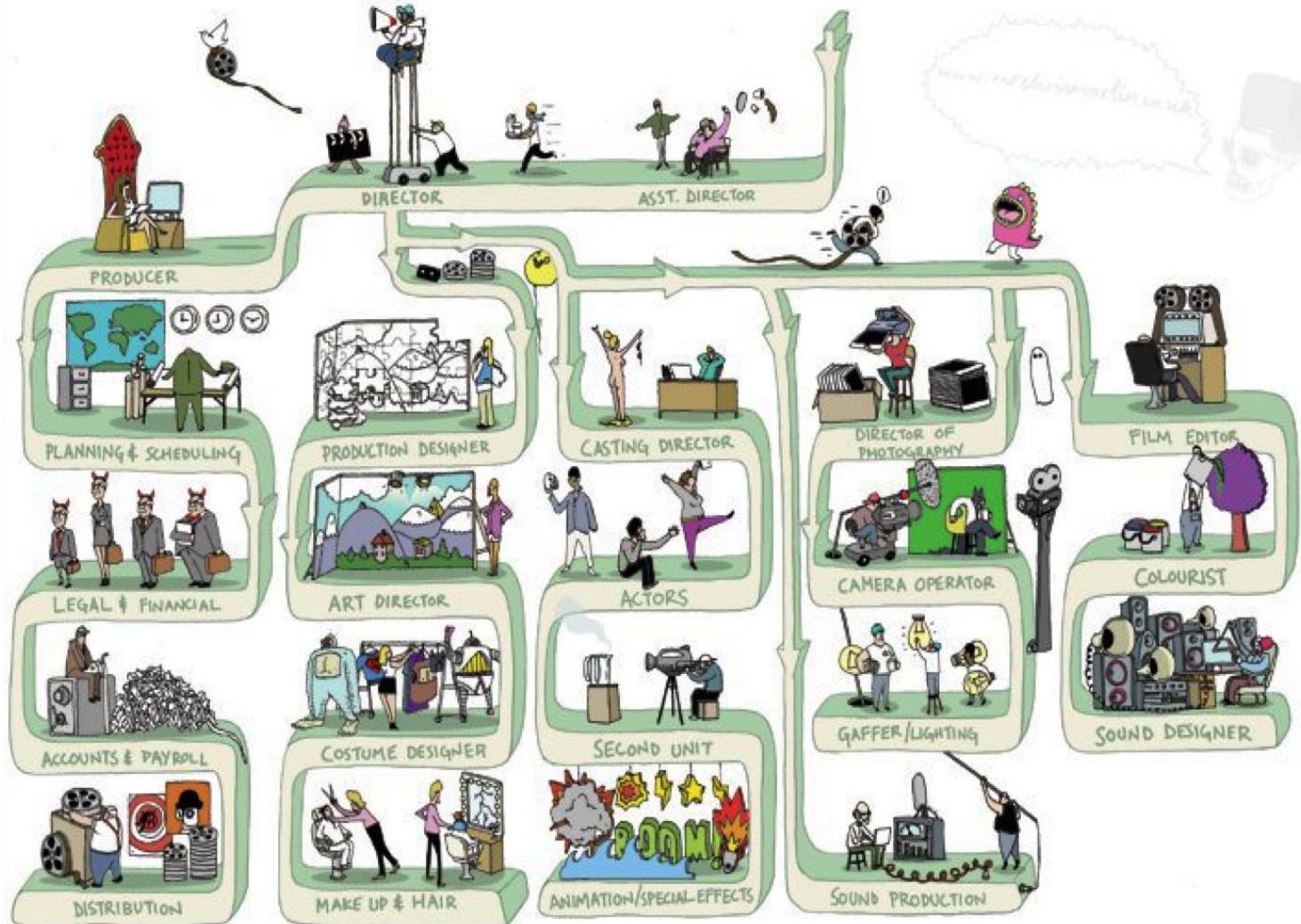
## V.I. Pudovkin

Pudovkin explored the ideas of Kuleshov and developed his own interpretation. He expanded Kuleshov's idea and focuses on "constructive editing," which is a more formalized approach to editing. The shot was a mere building block to the story.<sup>9</sup>

# الفرق ما بين المونتاج الخطوي ولا خطوي؟



## سلسلة العمل



# الفرق ما بين المخرج والمونتير؟

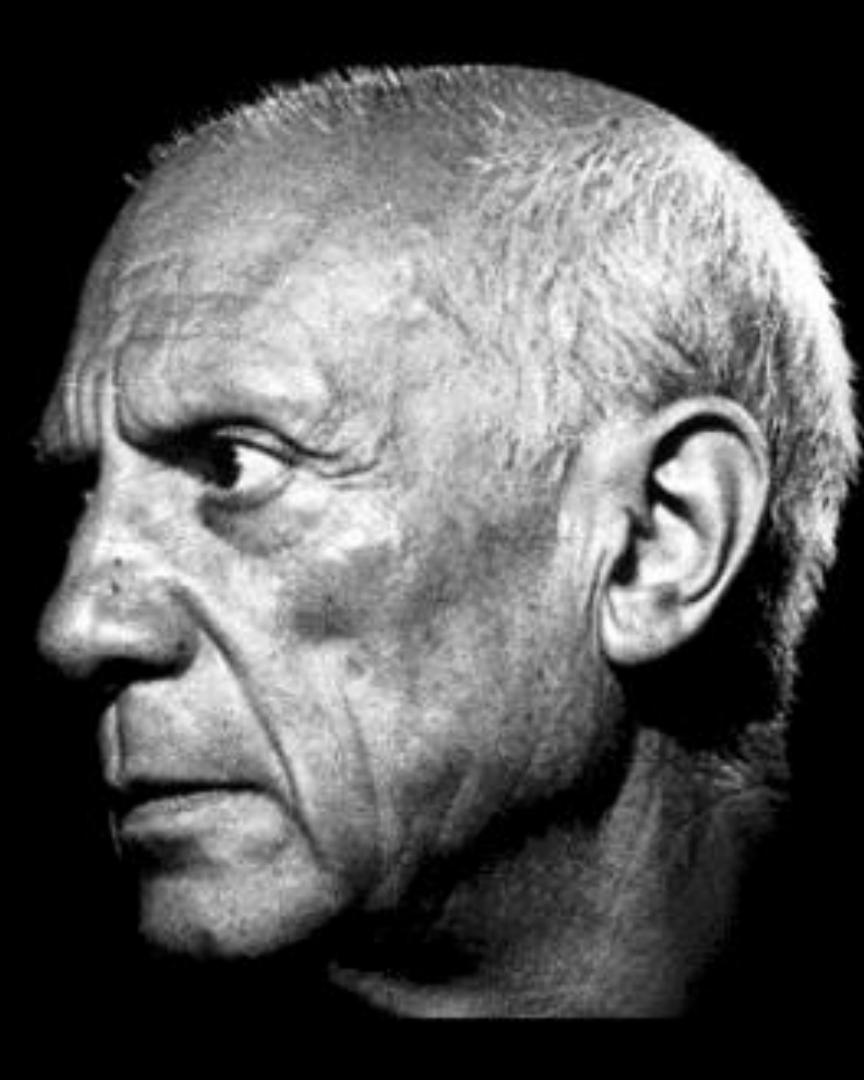


قواعد المونتاج





السؤال الأول هل المونتاج في الأساس له قواعد ولا مبادئ؟

A high-contrast, black and white profile photograph of Pablo Picasso's head and shoulders. He is facing left, with his eyes looking directly at the viewer. His hair is thin and receding, and his features are deeply etched with wrinkles and lines. The lighting is dramatic, casting deep shadows on the left side of his face and highlighting the contours of his forehead, nose, and cheek.

*Learn the rules like a pro,  
so you can break them  
like an artist.*

*Pablo Picasso*



السؤال الثاني التعليم يعني رتبة في أداء الفنان صح ؟؟



الرسالة هي كل شيء

# تأثير كوليشف



+



= sadness



+



= hunger



+



= lust



أمثلة عن النظريات



# المونتاج المتوازي



أمثلة عن النظريات



البداية  
فين؟

## خطوات الطريق



# الموشن جرافيكس



مبروك وصلنا مصر



# يعني ايه موشن جرافيكس؟

**Motion graphics** are graphics that use video footage and/or animation technology to create the illusion of motion or rotation, and are usually combined with audio for using in multimedia projects.





# يعني إيه جرافيكس؟



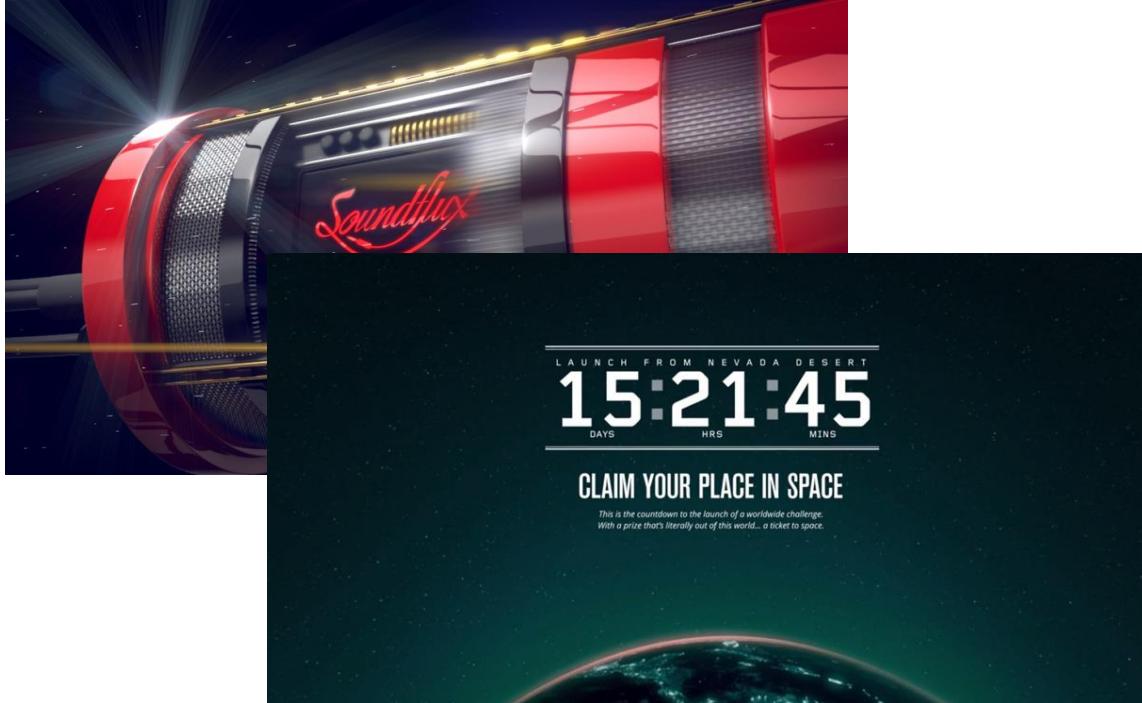


## الفرق ما بين الأنيميشن والموشن؟





# عناصر الموشن جرافيكس



كلمة ◆

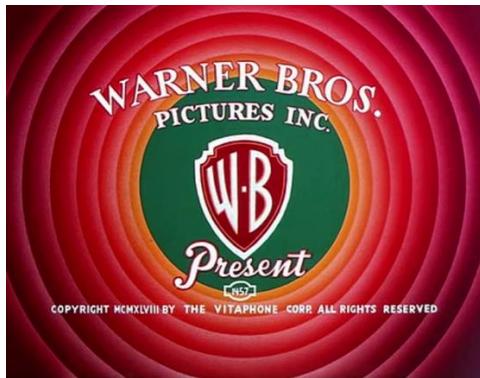
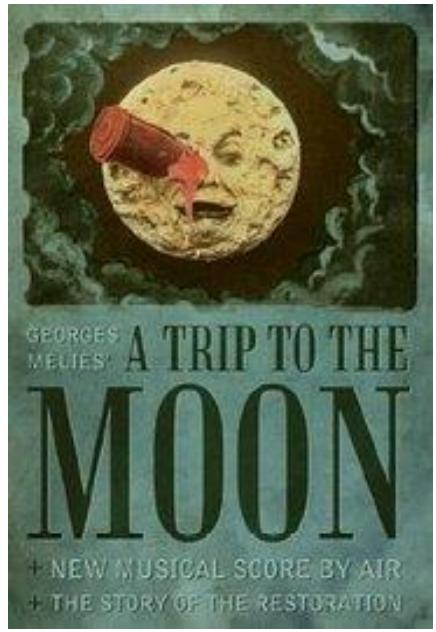
شكل ◆

خطوط ◆

لون ◆



تاریخ الموسن





# أنواع الموشن جرافيكس



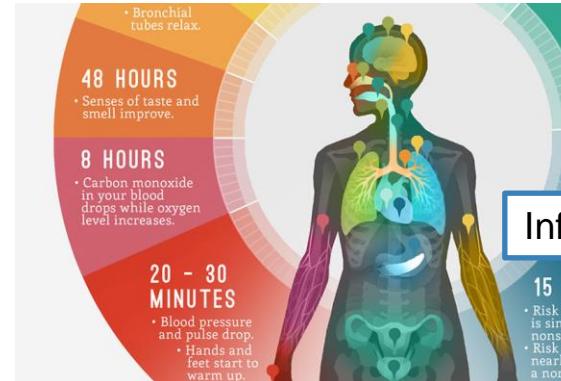
Title sequence



Animated Captions



TV Sting

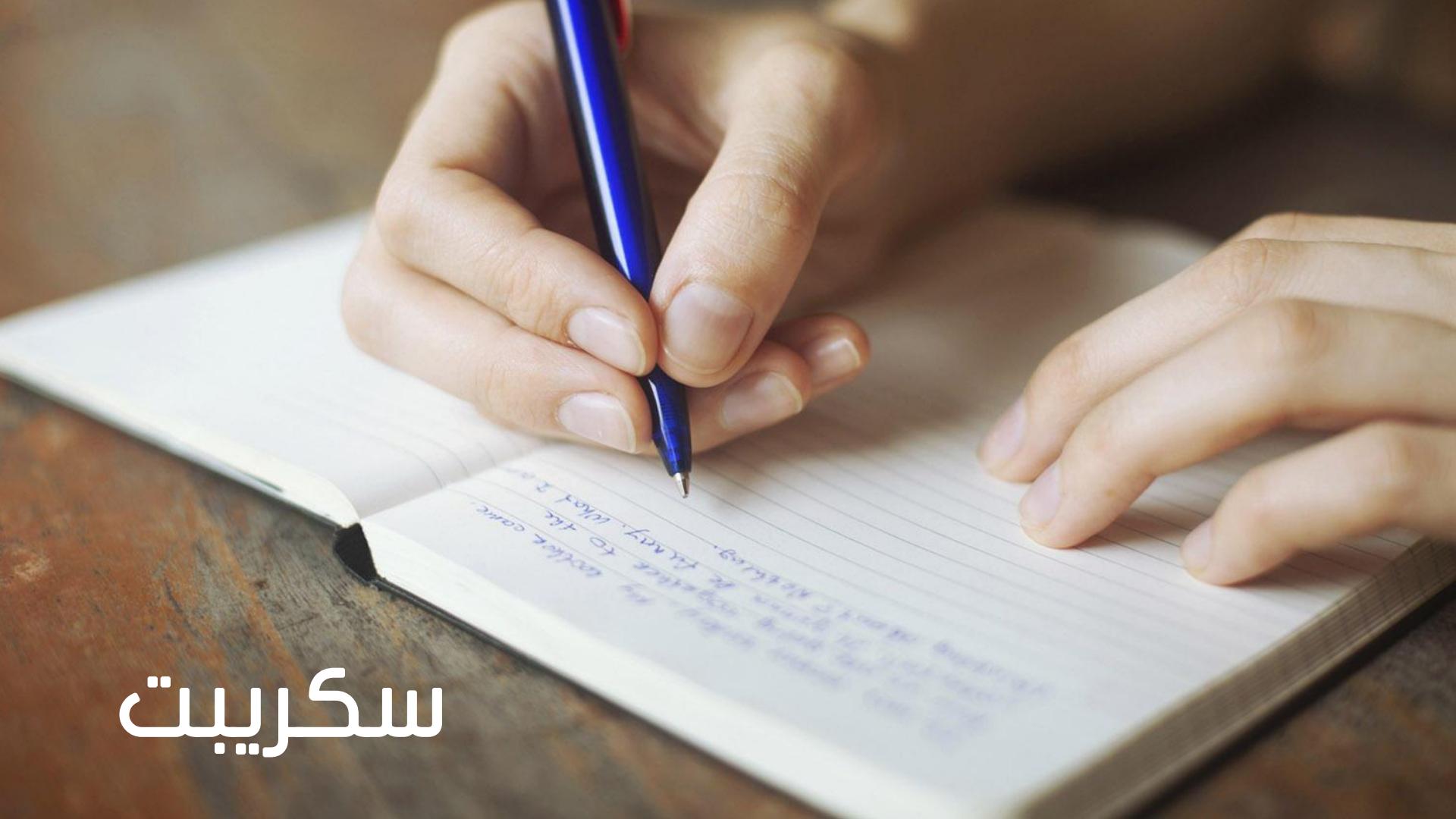


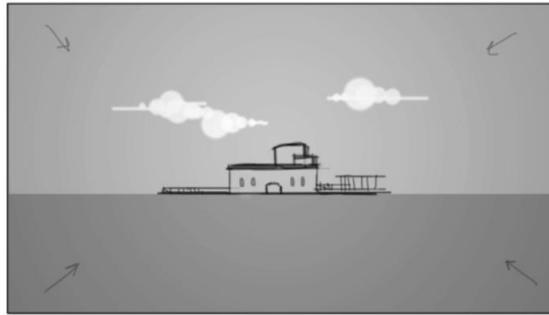


# سلسلة عمل

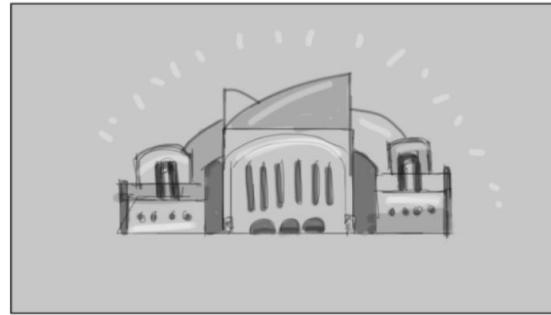
# الموشن جرافيكس

# سکریپت

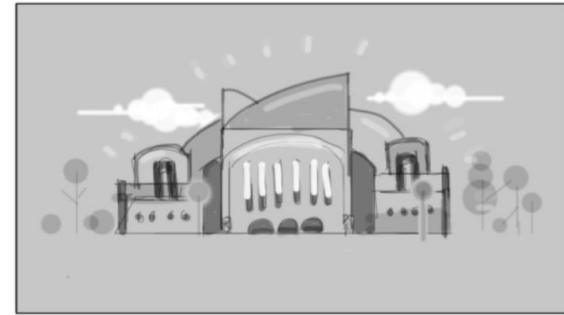




1. What is the difference between a retail mall and an iconic destination?



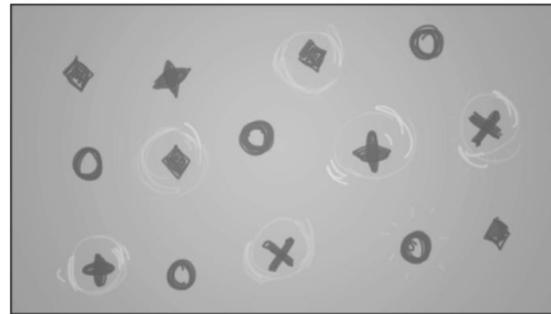
Is it the location? The brands?



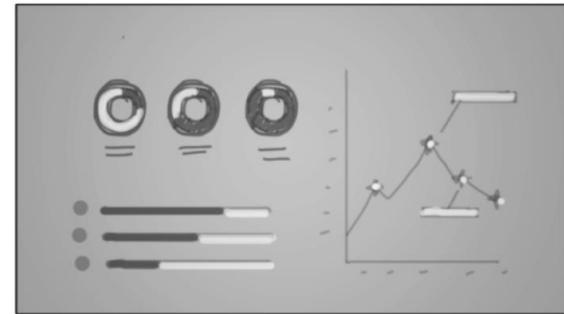
The variety of attractions? The ambiance?



2. While all markets are unique, how do you succeed?



How do you define what makes your location shine?



Identifying the key components of the market and analyzing them from the right angles and perspectives...

# Storyboard



# بناء المشاهد



# التحرير



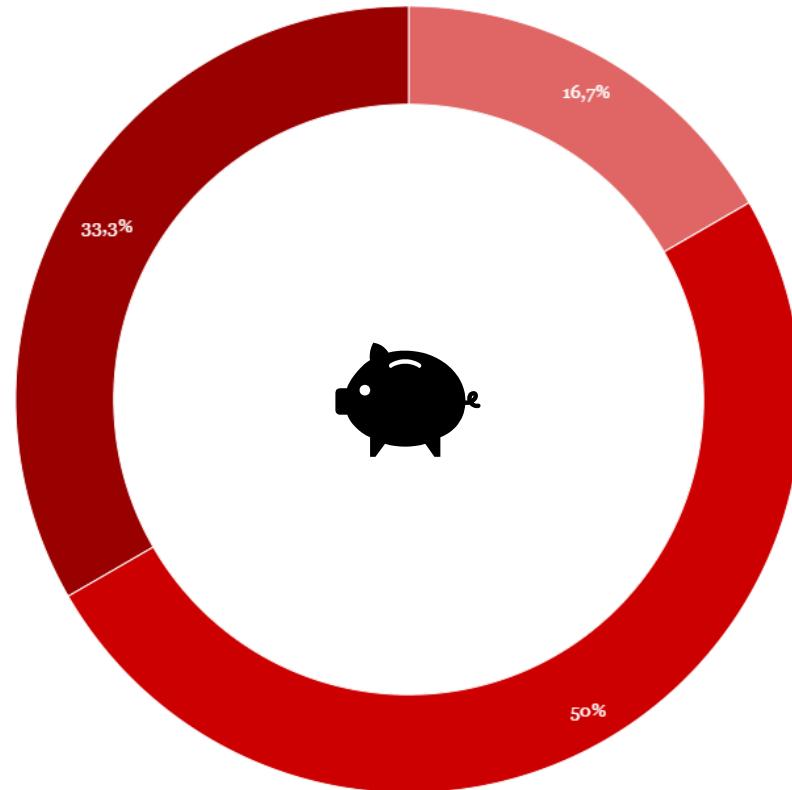


## الهدف الرئيسي للموشن جرافيكس ٩٩

	A	B	C
<i>Yellow</i>	10	20	7
<i>Blue</i>	30	15	10
<i>Orange</i>	5	24	16



## الهدف الرئيسي للموشن جرافيكس ٩٩





هانتعلم إيه ؟؟



أمسية  
؟؟؟